

¡Hola! Espero que te estés muy bien. Soy Juan Pablo Spelz, y junto con mi papá, el Mago Aramiz, preparamos este regalo en el que te enseñaremos que no necesitas ser un profesional de la magia para sorprender a alguien. En muchas ocasiones, nos encontramos en situaciones donde queremos generar una buena impresión, hacer un regalo creativo o sorprender a un niño o a la persona que nos gusta. En éste ebook encontrarás algunos efectos de magia muy sorprendentes y sencillos de realizar. Eso no quiere decir que no sea necesario practicar. Lo mejor de esta compilación de efectos de magia, es que los puedes hacer con cosas que la mayoría de las personas tienen en su casa. Todo esto, de la mano de los profesores de la escuela de La Bóveda Mágica. ¡Comencemos!

1. EL BILLETE ESCALADOR:

Efecto:

El mago o la maga, dice a los espectadores que tiene la capacidad y el poder de hacer que los objetos se atraviesen entre ellos, y para demostrarlo, hará que un billete sujetado por el público, logre viajar a través de elásticos o ligas.

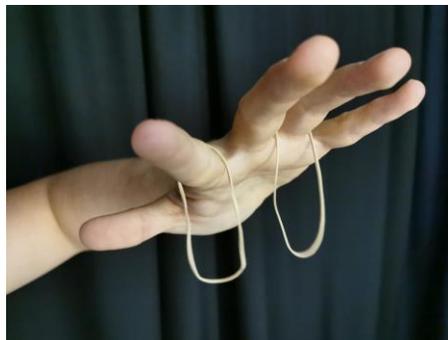
El mago o maga, sujeta un par de ligas con las dos manos, de forma que se formen 4 renglones de liga. El mago o maga, pide a su espectador que coloque el billete de tal forma que abrace la liga de hasta arriba. Y para hacerlo más difícil, el espectador es quien tendrá el control del billete.

Acto seguido, el mago o maga, hace movimientos con sus manos, y en cada movimiento, el billete empieza a atravesar uno a uno los pisos de las ligas que el mago o maga sostiene. El billete logra llegar hasta abajo, de una manera que nadie logra explicarse.

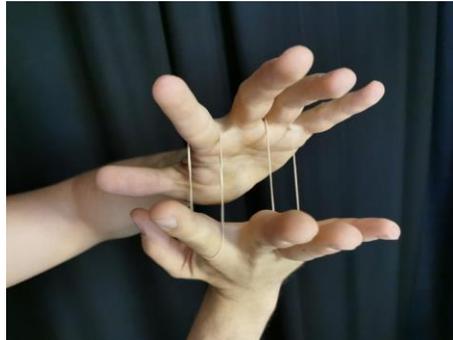
Secreto: PARTE 1

(ESTO LO HACES MIENTRAS LE PIDES AL ESPECTADOR QUE REVISE Y DOBLE EL BILLETE)

Paso 1: Pon una liga en el dedo índice de tu mano izquierda, y la segunda liga en el dedo anular de la misma mano.



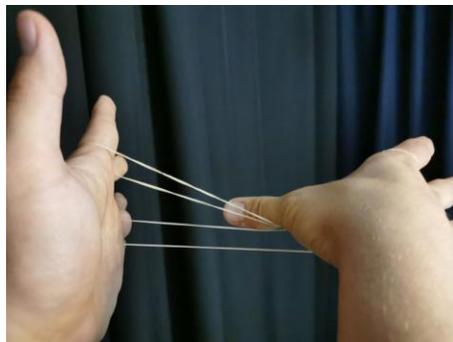
Paso 2: Introduce los mismos dedos, pero de la mano derecha por el otro extremo de las ligas.



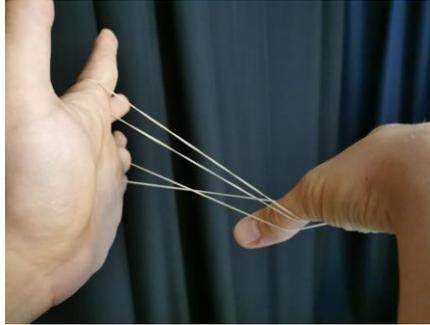
Paso 3: Estira las manos y colócales de tal forma que las ligas queden de forma horizontal.



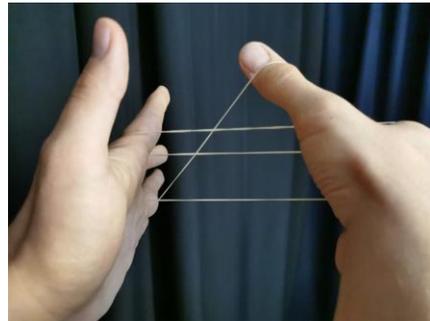
Paso 4: Traslada el pulgar de tu mano derecha, de tal forma que quede delante de las 3 primeras líneas que forman las ligas.



Paso 5: Traslada el pulgar DETRÁS de la cuarta liga:



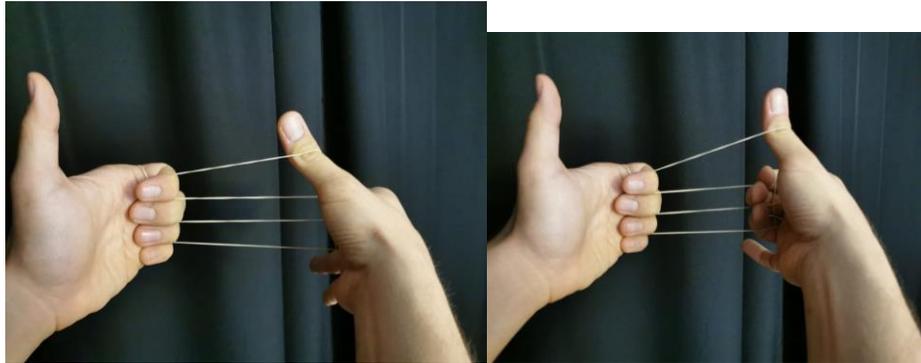
Paso 6: Regresa el pulgar a la parte superior, con todo y la última liga, que en este momento, deberás estar sosteniendo:



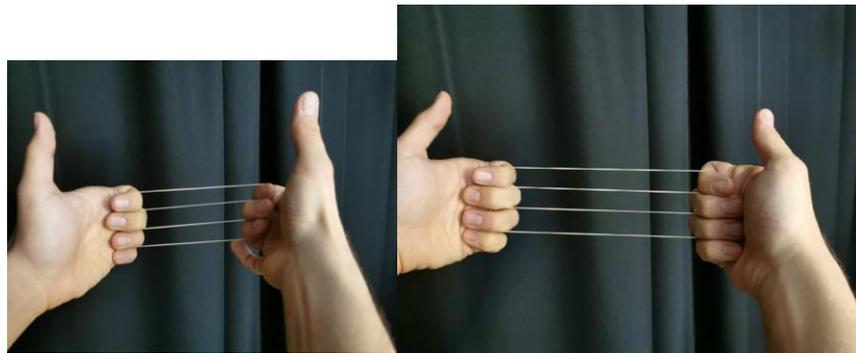
Paso 7: Mete los dedos: índice, medio y anular en los NUEVOS ESPACIOS que les corresponden:



Paso 8: Haz lo mismo con la mano derecha, sin soltar el pulgar:

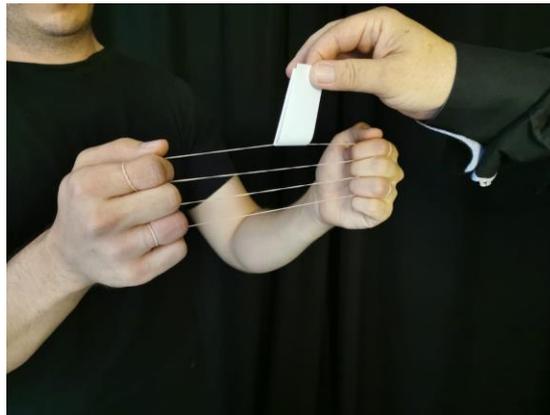


Paso 9: Suelta el pulgar y toma una posición "natural":

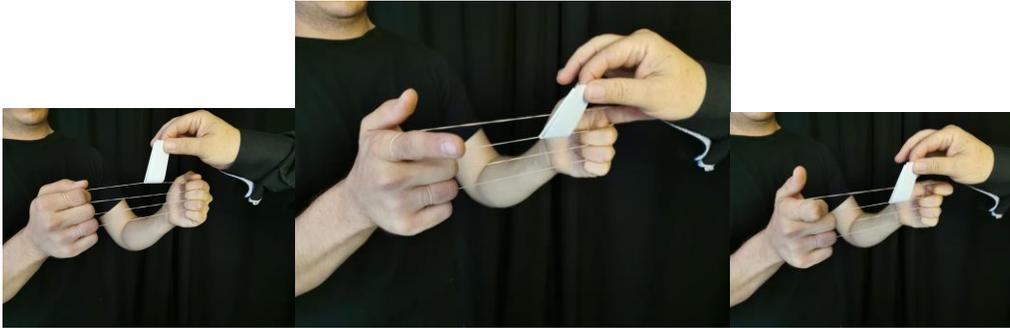


PARTE 2 (EN ESTE MOMENTO, TODO LO QUE HAGAS, LO VERÁ EL ESPECTADOR. ASÍ QUE, ATENTO)

Paso 10: Pide al espectador que coloque el billete, de tal forma que el doblez que haga, abrace la liga que está hasta arriba:



Paso 11: Extiende y cierra el dedo índice. Te recomiendo que utilices un movimiento amplio con tus brazos, muñecas y manos, para disimular lo más posible el movimiento de los dedos. Este mismo consejo, aplícalo en los pasos siguientes:



Paso 12: Has lo mismo, pero ahora, con el dedo medio:



Paso 13: Es turno del dedo anular. En mi caso, me cuesta trabajo mover solo el dedo anular, así que yo abro y cierro toda la mano. Puedes hacer el mismo movimiento que has hecho con el brazo y las manos para ocultar este movimiento. (Ver paso 11).



Paso 14: Pide al espectador que quite el billete, quítate las ligas de las manos, y agradece a tus espectadores.

2. LA COINCIDENCIA IMPOSIBLE

Efecto:

El mago o la maga habla un poco sobre la conexión que puede existir entre dos personas, cuando ocurren coincidencias entre ellos. Para demostrarlo, pide a un par de espectadores que participen en un experimento.

El mago o maga, le entrega al primer espectador un paquete de cartas boca abajo, y le pide que lo sostenga en sus manos, pero detrás de la espalda. Cuando el espectador tiene las cartas en la espalda, el mago le pide que mezcle un poco, que corte, y que se detenga cuando quiera. Cuando el espectador se detiene, el mago le entrega un plumón y le pide que haga una enorme TACHE de esquina a esquina en la carta que le quedó hasta arriba. Por último, le pide que pierda la carta marcada en algún lugar del resto de la baraja y que se la devuelva al mago o maga.

El mago o maga, recibe el paquete de cartas y se lo entrega al otro espectador, pero esta vez, boca arriba, para que repita el procedimiento que su compañero, pero del otro lado de las cartas.

Cuando el segundo espectador termina de hacer el mismo proceso, el mago o maga dice que si existiera conexión entre esas dos personas, habrían tachado "cartas gemelas", es decir, si uno marcó un 2 de corazones, el otro habría marcado el 2 de diamantes. Una vez explicado esto, el mago o maga busca y separa la carta tachada por la cara. Después busca la carta tachada por el dorso... pero no la encuentra. Busca una segunda vez, pero más rápido, y no encuentra nada. Cuando parece que todo está perdido, el mago hace una pausa, y dice que las coincidencias más grandes de la vida, son las más improbables. Dicho esto, toma la carta tachada por la cara que había separado segundos antes y le da la vuelta... Y resulta que tanto el primero como el segundo espectador ¡tacharon la misma carta! Una sola carta está tachada por el frente y por el reverso.



El secreto:

Éste, es uno de los efectos de magia más sorprendentes de coincidencias, pero resulta ser también uno de los más sencillos de ejecutar. El secreto (en pocas palabras) es que el plumón... No pinta... Y el mago tiene una carta tachada por ambos lados desde antes. Sin embargo, no dejes de leer, porque hay varias recomendaciones que tomar en cuenta.

Toma un plumón, y haz una enorme "X" en una carta. Una equis de esquina a esquina. Y hazla por ambos lados. Luego, incorpora esa carta previamente tachada a la baraja. Después, ese mismo plumón, destápalo y déjalo secar por un día completo. Asegúrate de que no pinte después de haberlo dejado secar. (Te recomiendo la marca de plumones Sharpie, pues es un tipo de marcador que muchas personas identifican y el más usado por los magos).



El verdadero secreto aquí, es poder dar las instrucciones de manera clara y en un buen orden para lograr que los espectadores hagan la secuencia de tal forma que el truco no se vea afectado. Algunas recomendaciones puntuales, son:

1. Pide a la gente que haga una cruz de esquina a esquina, porque si no lo haces, corres el riesgo de que hagan una equis muy pequeña, y eso nos delataría.
2. Después de que pinten la "X" en su carta, asegúrate de que pierdan esa carta por la mitad del resto de la baraja, para darle credibilidad, pues si tachan y no ven su tache, también perderás credibilidad.
3. Haz énfasis en que el espectador 1 tachó la carta por la cara, y el espectador 2 la tachará por el dorso.
4. El orden de las acciones, es: entrega la baraja, pide que mezclen, después les entregas el plumón, y pides que hagan la equis de esquina a esquina. Una vez que tacharon la carta, pide que te devuelvan el plumón para que puedan "perder la carta tachada" en la baraja.
5. Pide a los espectadores que no confundan la cara y el dorso cuando tengan las cartas en la espalda.
6. Cuando recibas las cartas del espectador, asegúrate de que no tenga la carta previamente tachada ni hasta arriba ni hasta abajo, para no delatar el efecto.

3. LA RESTAURACIÓN DEL BILLETE

Efecto:

Antes de hablarte de este efecto, me gustaría contarte que es uno de mis favoritos y de los más impactantes que tengo en mi repertorio de magia "impromptu". La magia es la siguiente. El mago o maga toma un billete, lo dobla a la mitad y nuevamente a la mitad. El mago toma el billete por la esquina que correspondería al centro del billete, y comienza a romperlo un poco. Después... ¡Le arranca el pedazo completo! Y el billete está roto a la vista de todos. Incluso, el mago deshace un dobléz, y se puede apreciar que al billete le falta un gran pedazo a la mitad.

Después, el mago toma el pedazo de billete que había cortado, lo coloca donde debería de ir, y con un solo movimiento, el mago sopla y desdobra el billete, y al desdoblarlo, el billete ha quedado completamente restaurado.

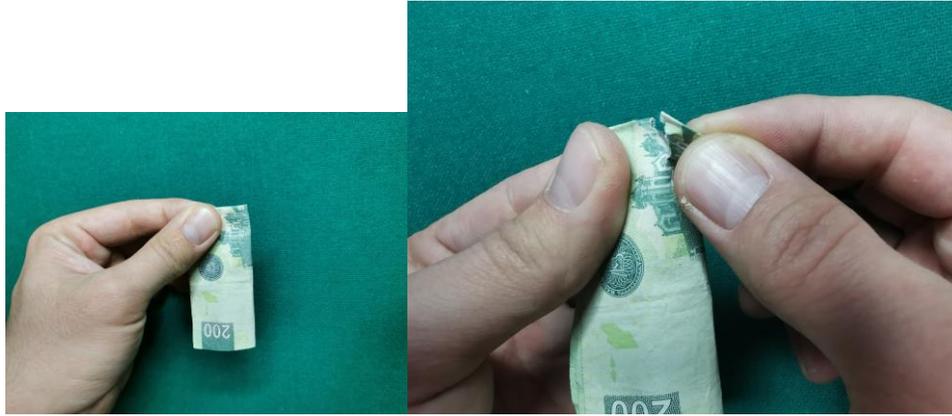
Secreto.

Debe ser un billete de papel. No funciona con los que están hechos de plástico. Es muy importante que ensayes este efecto con un pedazo de papel, antes de intentarlo con un billete de verdad.

Paso 1: Dobla el billete a la mitad, y nuevamente a la mitad, recordando siempre cuál es la esquina que corresponde al centro.



Paso 2: Coloca el billete de tal forma que la esquina que corresponde al centro, te quede en la parte superior derecha del billete. Después, rompe un poco el billete, pero únicamente de forma vertical. No lo rompas por completo.



Paso 3: Dobla hacia ti el pedacito de billete que acabas de romper, y sujétalo con el pulgar, al mismo tiempo que, con la otra mano, simulas arrancar el pedazo de billete.



Paso 4: En este momento la gente piensa que tienes un pedazo de billete entre los dedos. Aprovecha ese momento para fingir que guardas en tu bolsillo o en algún lugar fuera de la vista del público, el pedazo de billete que “desprendiste del billete”.

Paso 5: Ahora debemos mostrar el billete roto con un doblez menos. Es decir, abrirlo para que en vez de quedar doblado en 4, esté doblado en dos. Para lograrlo, suelta el pedazo de billete doblado, cubriendo con tu mano y ahora si, desdobla el billete.



Paso 6: Deberás volver a doblar la parte rota del billete, para poder mostrar que está con un hueco. Sujeta con el pulgar el doblez para que puedas mostrarlo por ambos lados.



Paso 7: Toma una de las esquinas del billete y colócala de tal forma que se asome un poco por el hueco que "le falta" al billete. Esto tiene dos propósitos: Tapar el billete doblado, y hacer la restauración de forma muy visual.



Paso 8: Ve al lugar donde “guardaste” el pedazo que supuestamente arrancaste del billete, y lleva tu mano “con el pedazo faltante del billete” a tu otra mano, la que está sujetando el billete roto.

Paso 9: Pretende colocar dicha parte del billete donde está el hueco, pero en realidad, toma la esquina que se asoma por el hueco. Con la otra mano, sujeta el billete por el extremo opuesto al de la esquina que sujetas con la otra mano. En este momento, tendrás en una mano un lado del billete, y en la otra mano, el otro. Lo que permitirá que, al extender tus manos, el billete se abra por completo, y parezca que restauraste lo restauraste.



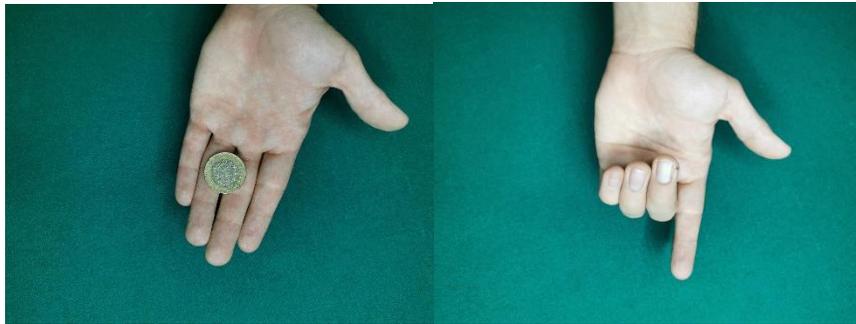
4. EL BILLETE SUSPENDIO

Efecto:

El mago o maga, toma un billete prestado del público, lo dobla por lo largo y lo coloca sostiene en sus manos. Una mano sujeta un extremo del billete, y la otra mano sujeta el otro extremo. El mago poco a poco, quita una mano, y el billete permanece en la misma posición, a pesar de solo estar sostenido por un solo punto. (Ver la siguiente imagen). Después, el mago o maga, devuelve el billete al espectador, para que examine el billete.

Secreto:

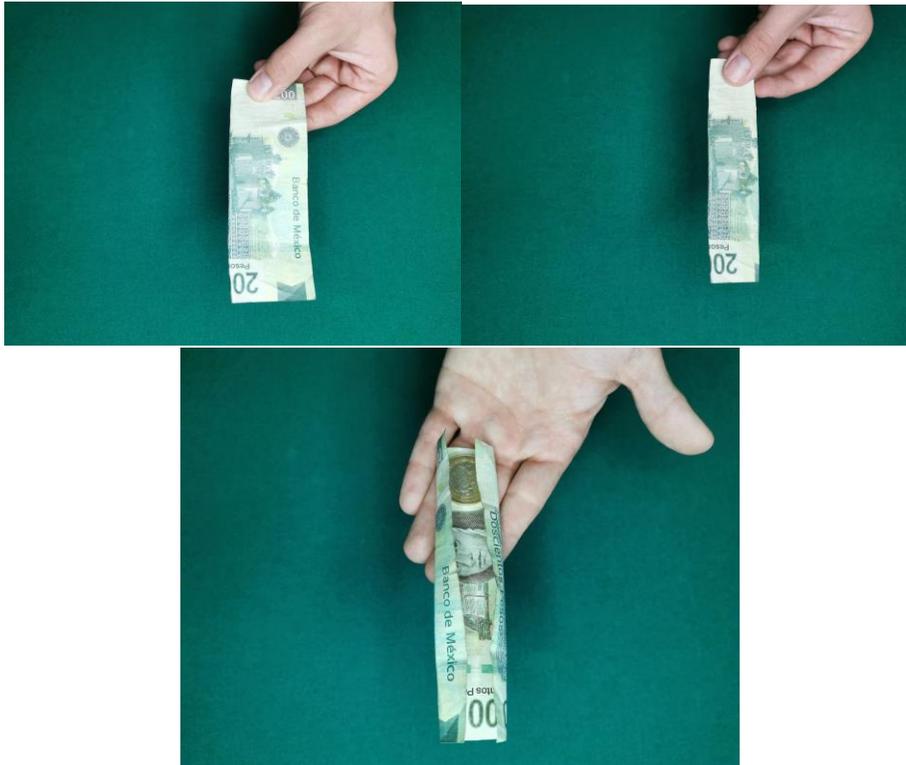
Paso 1: Coloca una moneda entre tus dedos, en una posición conocida por los magos como: empalme de dedos. Esta posición te permitirá mover el resto de tu mano de forma natural, al mismo tiempo que ocultas la moneda.



Paso 2: Pide un billete prestado, y después de mostrarlo, colócalo encima de la moneda que tienes en los dedos de la mano.



Paso 3: Dobla el billete a lo largo, de forma que esos dobleces abracen parcial o totalmente la moneda.



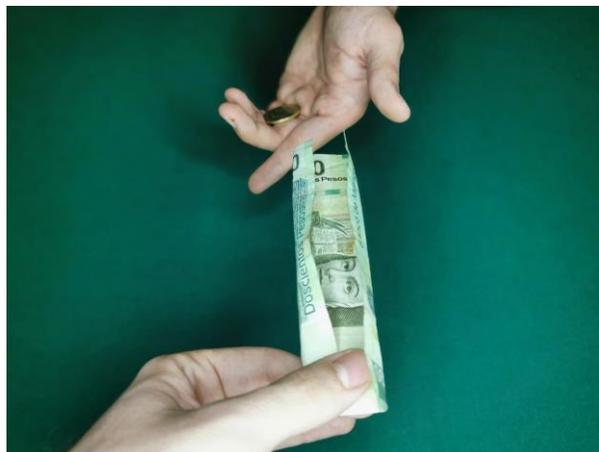
Paso 4: Sujeta el billete utilizando los pulgares y los dedos índices. Como en la descripción del efecto, deberás sujetarlo con una mano por un extremo, y con la otra mano, el otro extremo. La única cosa que debes tener en cuenta en este punto, es que uno de los pulgares deberá de tomar el billete por la parte en donde está la moneda, pues ésta actuará como contrapeso.



Paso 5: Quita poco a poco todos los dedos, excepto el pulgar donde descansa el billete apoyado con la moneda.



Paso 6: Al momento de entregar el billete, hazlo de tal forma que la moneda se deslice por el billete hasta tu mano, y da a examinar el billete sin la moneda.



Paso 7: Relaja tu mano. No intentes esconderla de manera evidente, pues eso hará que la gente ponga atención en tu mano y no en el billete.



5. LA LIGA ESCALADORA

Efecto:

El mago o maga habla sobre las leyes de la gravedad, y cómo es que los objetos son atraídos siempre al suelo; en esta ocasión, el mago o maga intentará desafiar esa ley del mundo con un par de ligas, elásticos o cauchos.

Coloca un elástico o liga dentro de la otra, y los sujeta con ambas manos en forma diagonal, justo como en la siguiente imagen:

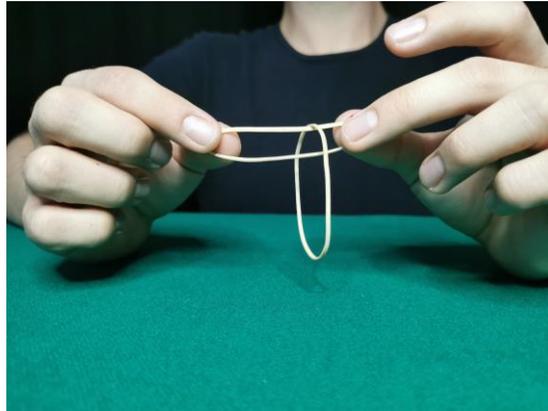
Acto seguido, el mago o maga sopla y la liga comienza a subir, sin que el mago mueva las manos. La liga no solo se mueve, sino que va hacia arriba desafiando las leyes de la gravedad.

Secreto:

El secreto es que la liga no sube en realidad. Más bien, aprovechamos la cualidad del latex de estirarse, para que al recuperar su forma original, parezca que una de las ligas está escalando sobre la otra. El procedimiento es el siguiente:

Deberás tener dos ligas para este efecto de magia. Vamos a ponerle nombre a las ligas. La liga A que es la que será la que no se moverá y solo sostendrá a la otra liga, y la liga B, que es la que estará colgando de la otra liga y es la que desafiará las leyes de la gravedad.

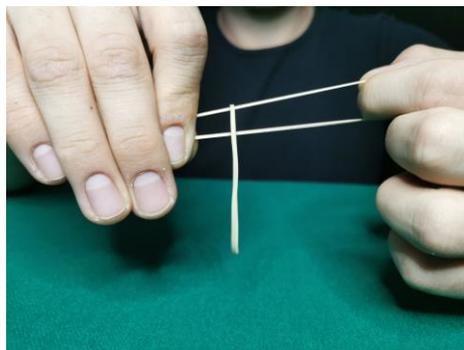
Paso 1: Pasa la liga A por dentro de la liga B.



Paso 2: Con la mano izquierda, sujeta un extremo de la liga A, y con los dedos índice y pulgar de la mano derecha, sujeta la liga A por la parte del centro, dejando un poco del elástico sin ser sujetado.



Paso 3: Estira un poco la liga A para que parezca que tiene un tamaño normal, y usa tus dedos: medio, anular y pulgar, para tapar el resto de la Liga A.



Paso 5: Relaja la tensión y la fuerza de los dedos que sujetan la liga A, y verás cómo la liga B, en realidad permanece en el mismo sitio mientras la Liga A recupera su forma, creando la ilusión de que la liga que se mueve, en realidad es la liga B.

